



# FICHA TÉCNICA

La identidad de Vesania.

Cía. La Víspera.

TELÉFONO

+34 657 75 97 51

MAIL

[cialavispera@gmail.com](mailto:cialavispera@gmail.com)  
[www.lavispera.es](http://www.lavispera.es)

**Datos generales y contacto:**

- Espectáculo: La identidad de Vesania.
  - Compañía: Cia. La Víspera.
  - Interpretación: Vinka Delgado y Lau Sin Yi.
  - Dirección : Vinka Delgado, Florent Bergal.
  - Espacio Sonoro: Antonio Jesús López.
  - Escenografía/atrezzo: Vinka Delgado y Carlos Monzón.
  - Vestuario Vinka Delgado y Laura León.
  - Diseño de iluminación: Tama.
  - Ayudante de iluminación: Diego Hernando.
  - Diseño técnico y visuales: Tama y Diego Hernando.
- 
- Contacto:
    - Teléfono: +34 657 75 97 51
    - Mail: [cialavispera@gmail.com](mailto:cialavispera@gmail.com)



## 1. Personal Técnico para montaje y función :

- ⤴ Personal Técnico que aporta la compañía :
  - 1 técnico de iluminación y audiovisuales.
  
- ⤴ Personal técnico que aporta el teatro :
  - 1 técnico de iluminación.
  - 1 técnico de sonido
  - 1 técnico de maquinaria

## 2. Necesidades específicas del espectáculo :

- ⤴ El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
- ⤴ Tiempo de montaje del espectáculo 5 horas.
- ⤴ Tiempo de desmontaje 1.5 horas.
- ⤴ Es imprescindible que se pueda realizar el oscuro total en el escenario.
- ⤴ Control de luz de sala desde mesa de luces.
- ⤴ Para el envío de señal de video desde cabina hasta escenario, es necesario desplegar un cable de ethernet cat6 (aportado por la compañía).
- ⤴ Un punto de dmx en escenario para control de obturador.
- ⤴ Se dispondrá de camerino para un total de 3 interpretes.
- ⤴ Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.



#### 4. Necesidades Técnicas del Espectáculo:

##### 4.1 Necesidades de audiovisuales

<b>Materiales que aporta el teatro</b>	
<b>Intercomunicación:</b>	
<b>Amplificación:</b>	Sistema de P.A. con potencia adecuada para la sala.
	2 altavoces, en el escenario para monitores.
	1 monitores para músico en escena.
<b>Microfónica:</b>	
<b>Tratamiento de señal y otros:</b>	Un pie de micro
	Una DI estero para mandar la mezcla del músico a la cabina.
<b>Materiales que aporta la compañía</b>	
<b>video :</b>	1 videoproyectores de 4.5000 lúmenes situado en proscenio en el suelo.
	Envío de señal de video con cable ethernet cat6 (pareja extender hdmi)
	1 obturador o shutter con control dmx.
	1 ordenador de control de video con Resolume.
	Todos los cables y adaptadores necesarios.

## 4.2 NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

<b>Material que aporta el teatro</b>
31 canales de dimmer de 2 KW. de potencia mínimo.
4 varas de iluminación electrificadas en escenario mas una vara mas en patio de butacas para frontales.
15 PC 1000 Watt. con viseras y porta filtros.
9 recortes 25/50 con porta filtros y 2 portagobos.
1 panoramas asimétricos 1.000 W. con portafiltras.
7 Par64 cp62 con portafiltras
6 estructuras de calle.
3 peanas de suelo.
Cableado de carga y dmx necesario para distribución de señal por el escenario y llegar hasta el cuarto de los dimmer.
Necesario corriente directa a 220 v en escena. Un punto en fondo de escena en el centro, 1 en procenio en el centro para videoprojector y 1 directo mas para músico con regleta de corriente multiple.

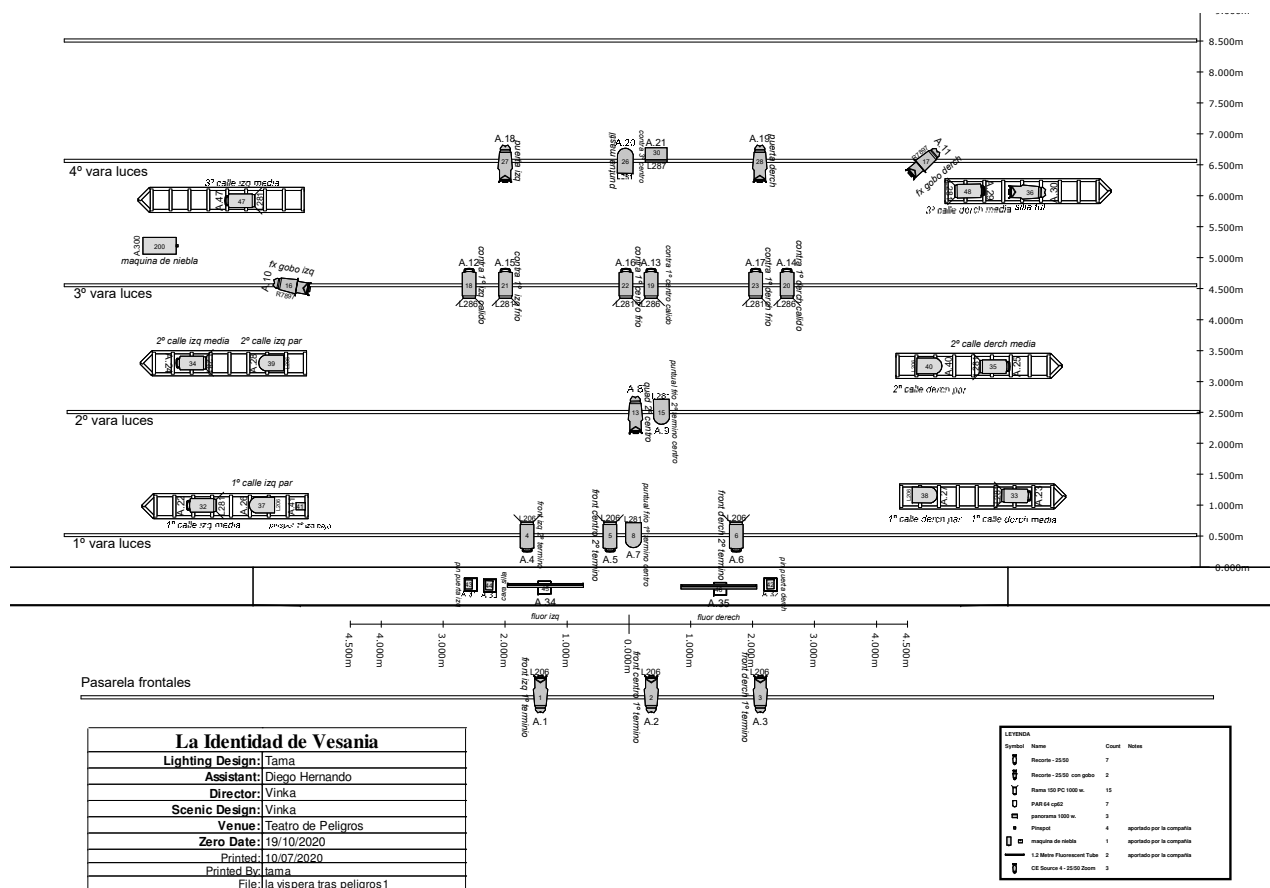
<b>Material que aporta la compañía</b>
2 tubos fluorescentes led de 0.6 metros.
4 pinspot.
1 maquina de niebla control por dmx.
Todos los filtros necesarios.
Control de iluminación con Chamsys Magicq en PC.

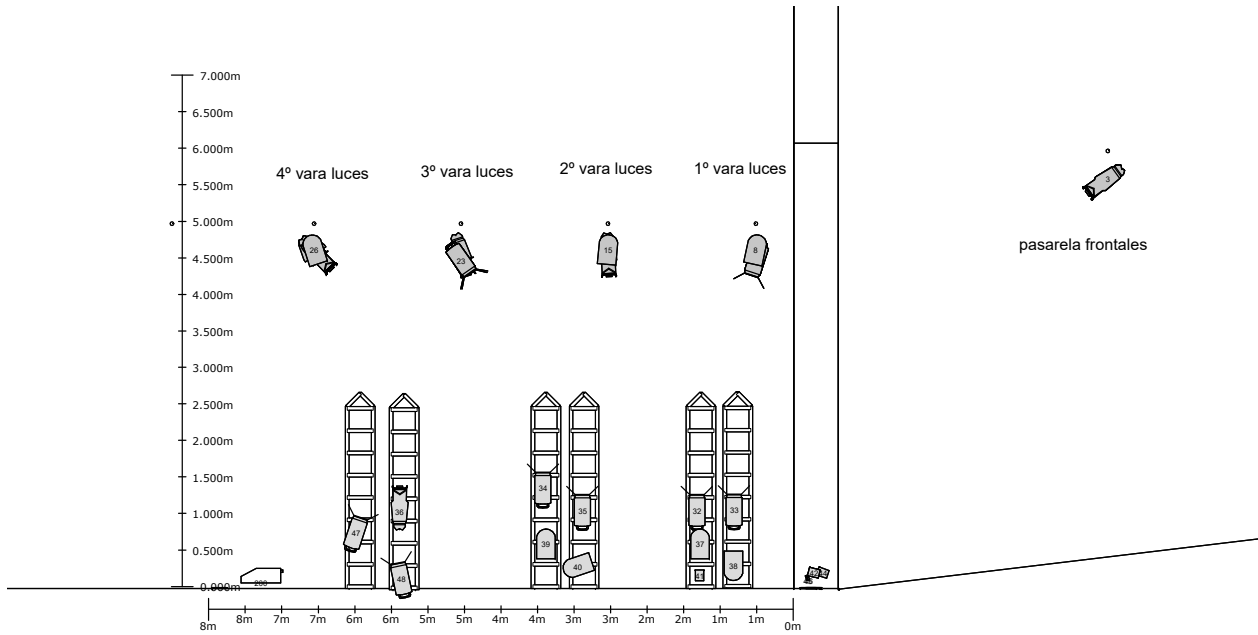
## 4.3 MAQUINARÍA

<b>Material que aporta el Teatro</b>	
Una mesa y taburete para el músico. Una tela negra para tapar la mesa y hacerla mas neutra.	
<b>Dimensiones del espacio escénico</b>	
Ancho	8 m
Fondo	8 m
Alto	6 m
<b>Material que aporta la compañía</b>	
Toda la escenografía. 2 tules de dimensiones 5 m. de alto y 2 m. de ancho. 1 tul de dimensiones 5 m. de alto y 2.5 m. de ancho.	
Todo el material de atrezzo.	

PLANO DE IMPLANTACIÓN DE ILUMINACIÓN

4.4 PLANOS DE IMPLANTACIÓN

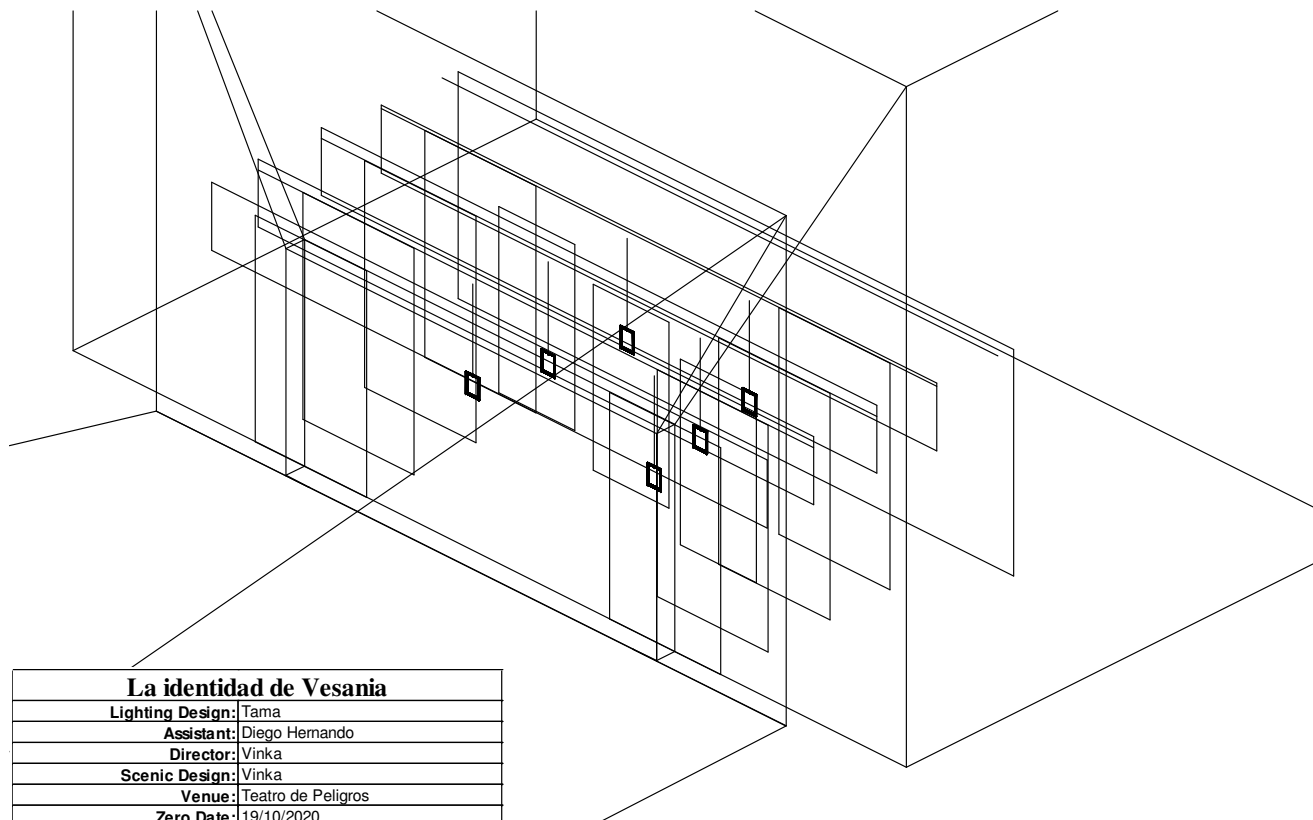




<b>La Identidad de Vesania</b>	
<b>Lighting Design:</b>	Tama
<b>Assistant:</b>	Diego Hernando
<b>Director:</b>	Vinka
<b>Scenic Design:</b>	Vinka
<b>Venue:</b>	Teatro de Peligros
<b>Zero Date:</b>	19/10/2020
<b>Printed:</b>	10/07/2020
<b>Printed By:</b>	tama
<b>File:</b>	la víspera tras peligros1

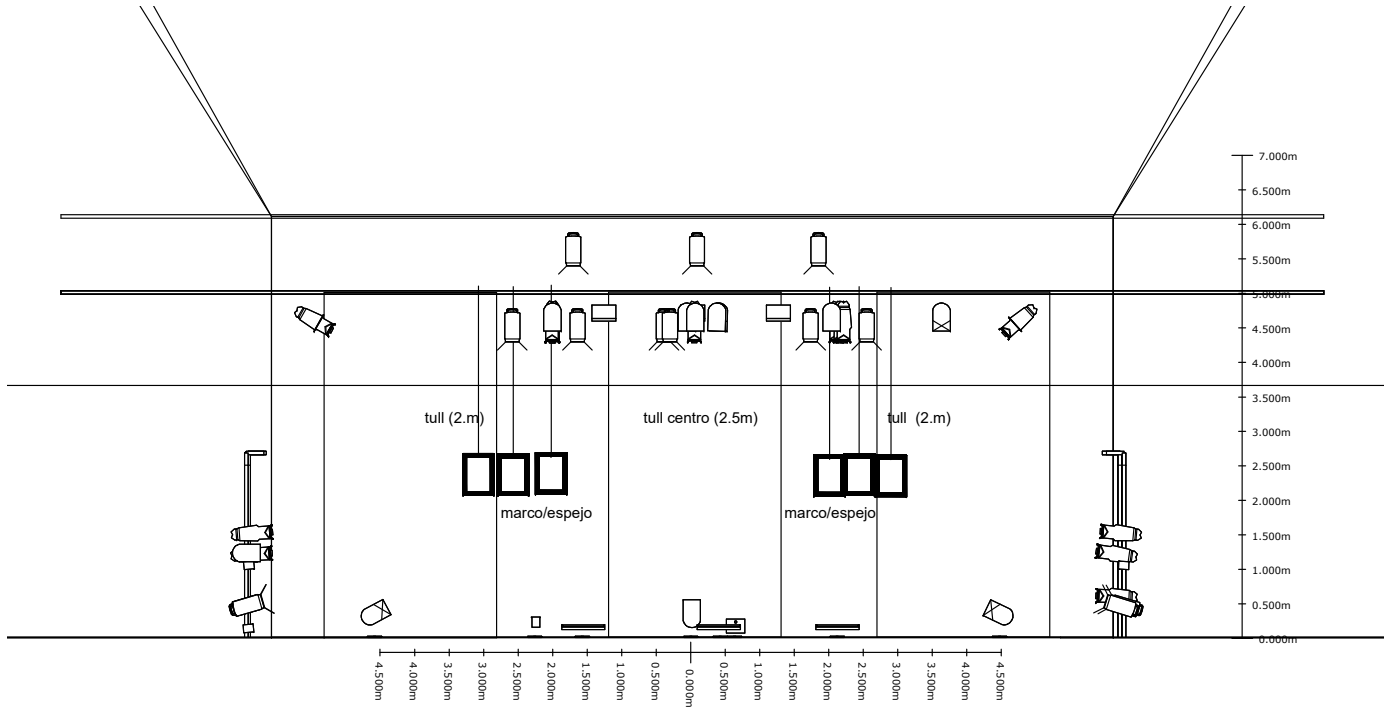
Alzado de iluminación





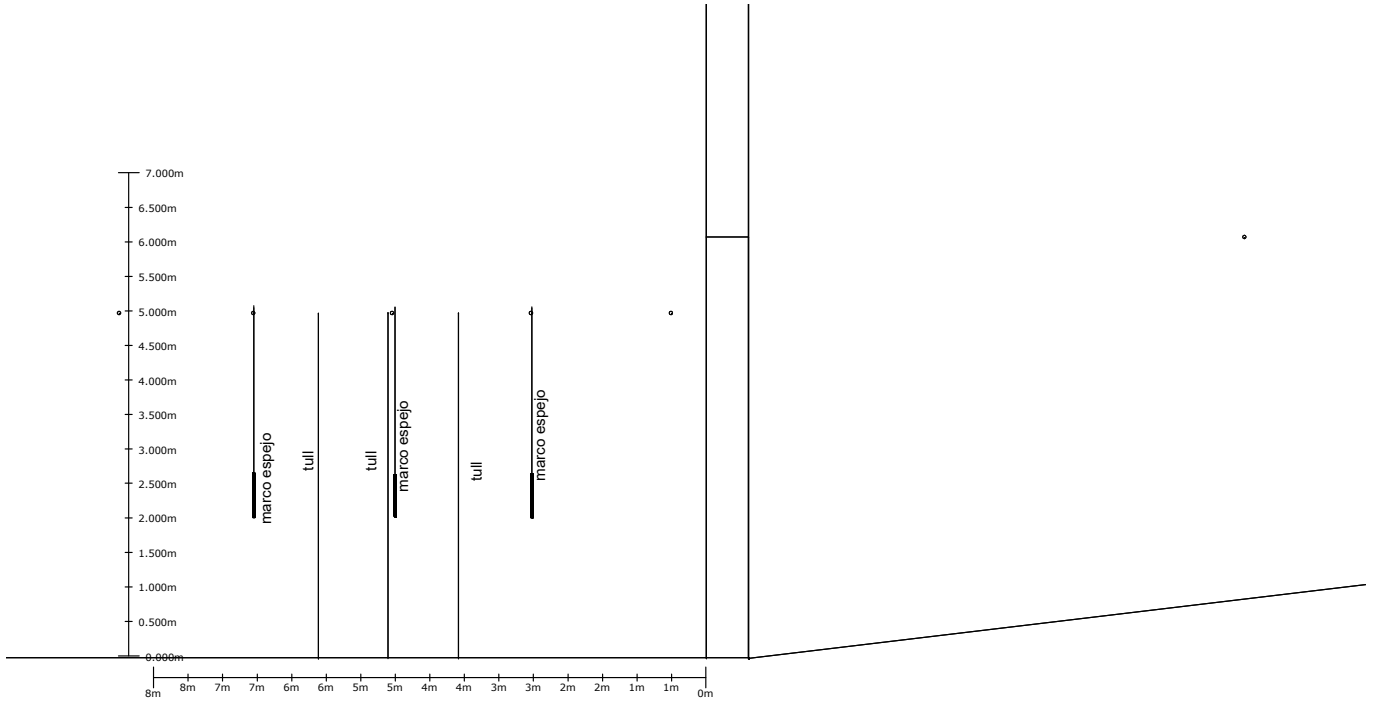
<b>La identidad de Vesania</b>	
<b>Lighting Design:</b>	Tama
<b>Assistant:</b>	Diego Hernando
<b>Director:</b>	Vinka
<b>Scenic Design:</b>	Vinka
<b>Venue:</b>	Teatro de Peligros
<b>Zero Date:</b>	19/10/2020
<b>Printed:</b>	10/07/2020
<b>Printed By:</b>	tama
<b>File:</b>	la víspera tras peligros 1

Plano Isometrico de maquinaria



<b>La Identidad de Vesania</b>	
<b>Lighting Design:</b>	Tama
<b>Assistant:</b>	Diego Hernando
<b>Director:</b>	Vinka
<b>Scenic Design:</b>	Vinka
<b>Venue:</b>	Teatro de Peligros
<b>Zero Date:</b>	19/10/2020
<b>Printed:</b>	10/07/2020
<b>Printed By:</b>	tama
<b>File:</b>	la vispera tras peligros1

Frontal maquinaria



<b>La Identidad de Vesania</b>	
<b>Lighting Design:</b>	Tama
<b>Assistant:</b>	Diego Hernando
<b>Director:</b>	Vinka
<b>Scenic Design:</b>	Vinka
<b>Venue:</b>	Teatro de Peligros
<b>Zero Date:</b>	19/10/2020
<b>Printed:</b>	10/07/2020
<b>Printed By:</b>	tama
<b>File:</b>	la vispera tras peligros1

Alzado de maquinaria